



ÚJDONSÁGÉRTESÍTŐ

Megjelenés: 2024. április 19.

Budapest Music Center Records

Promo player:

<https://on.soundcloud.com/MKKurgwvG4SBm3CS6>

BMC CD 331

AKI TAKASE JAPANIC
FORTE



- | | |
|---|--------|
| 1. Festa Magdalena | 9' 11" |
| 2. Step Skip Stop | 5' 42" |
| 3. An jeder Kreuzung liegt eine Erinnerung begraben | 4' 03" |
| 4. Ma non Troppo | 4' 17" |
| 5. I Want to Know Sweet Music | 1' 31" |
| 6. Japanic Makrokosmos | 6' 45" |
| 7. Alinamin Drink | 5' 14" |
| 8. Timeless Story | 8' 34" |
| 9. Woe the Row of Foes | 7' 37" |
| 10. I'm Confessin' (that I Love You) | 3' 13" |

Zeneszerzők: **Aki Takase, Daniel Erdmann, Dag Magnus Narvesen, Alexander von Schlippenbach, Chris Smith**

Aki Takase – zongora
Daniel Erdmann – tenor és szoprán szaxofon
Carlos Bica – nagybőgő
Dag Magnus Narvesen – dob, ütőhangszerek
Vincent von Schlippenbach – lemezlemez

Vendégek:
Nils Wogram – harsona
Alexander von Schlippenbach – zongora

Második albumával jelentkezik Aki Takase legfontosabb zenekara, a Japanic. Az európai jazz improvizatív ágának meghatározó alakja a Forte című lemezen ismét tanúságot tesz életigenlő, energikus természetéről, amiben kiválóbbnál kiválóbb zenésztársai – Daniel Erdmann, Dag Magnus Narvesen, Carlos Bica és DJ Illvibe – mellett két vendégművész, Alexander von Schlippenbach és Nils Wogram szegődik társául.

Aki Takase zenéje erőteljes életigenléssel szólal meg, erőt és energiát közvetít. Ez a fajta jelenlét Takase személyiségét is jellemzi: átható pozitív energiát sugároz, amire manapság talán nagyobb szükség van, mint valaha. Számára a Forte címben leginkább ez az üzenet rejlik: „Túljutni a kemény realitásokon,

és korunkban a zenével előrelépni – erős akaratot szerettünk volna kifejezésre juttatni.” A japán származású, több mint három évtizede Berlinben élő művész az európai jazz improvizatív ágának meghatározó alakja, aki hosszú pályafutása során számos más elismerés mellett kilencszer nyerte el a Német Lemezkritikusok Díját. A BMC Recordsnál eddig öt év alatt három lemeze jelent meg: az általa megálmodott, Daniel Erdmann, Vincent Courtois és Mayumi Nakamura hangjára komponált *Carmen Rhapsody*, a Daniel Erdmann-nal közös *Isn't It Romantic* duólemez, amely mindkettejüknek elhozta a German Jazz Awardot, és a Japanic debütáló albuma *Thema Prima* címmel, amely a Jazzwise, a Citizenjazz és az All About Jazz kritikusainak elismerését is kivívta.

Felvétel: **JRS Recording Studio**, Berlin, 2023. július 5–7.

Hangmérnök: **José Victor Torelli**

Keverés és masterelés: **Beat Halberschmidt**

Borító: **Natter Anna** / Cinniature

Producer: **Gőz László**

Label manager: **Bognár Tamás**



DAG MAGNUS NARVESEN, DANIEL ERDMANN, AKI TAKASE,
VINCENT VON SCHLIPPENBACH, CARLOS BICA

© FOTÓ: DIRK BLEICKER

A Japanic Aki Takase önkifejezésének legfontosabb csatornája, egy minden ízében nemzetközi zenekar. A bemutatkozó albumuk óta eltelt években a kvintettnak mindössze egy tagja változott. Daniel Erdmann szaxofonos rövid ideig Takase tanítványa volt, ezt követően került a zongorista együttesébe, és improvizatív párbeszédben is állnak. A norvég dobos, Dag Magnus Narvesen a Kitchen Orchestra tagja, Damana oktettjét vezeti, és Alexander von Schlippenbach duópartnere. A Berlinben élő portugál bőgős, Carlos Bica 2023-ban került a Japanic tagjai közé, Johannes Fink utódként. Főleg Maria Joao énekesnővel folytatott együttműködése

tette ismertté, akivel Takase még a nyolcvanas években eredeti duettek sorát hozta létre. Vincent von Schlippenbach – alias DJ Illvibe – a lemezjátszó egyik legvirtuózabb mestere. Vendégként bukkan fel a lemezen Takase két régebbi alkotótársa. Alexander von Schlippenbach az európai free jazz korszakalkotó képviselője, akivel 2023-ban duófelvételt is készítettek. A másik vendégszólísta Nils Wogram harsonás, aki Takase társa volt a zongorista egyik, a jazzhagyományt szabad szellemben, szeretettel és humorral újraértelmező albumán (Aki Takase Plays „Fats” Waller, Enja Records).